

Okvirni čas za obravnavo likovnega področja: **6 ur**

- Likovno področje: oblikovanje na ploskvi
- Likovna naloga: zlati rez skozi oči določenega slikarja
- Likovni motiv: **portret** (lahko tudi več portretov)
- Likovna tehnika: poljubna, vendar v skladu z značilnostmi izbranega umetnika
- Likovni problem: **sestava likovnega dela z upoštevanjem zlatega reza na dano motiviko in problematiko**
- Likovni pojmi:
 - zlati rez, točke zlatega reza, sorazmerje ali proporci, kompozicija, format, realistična upodobitev, abstrakcija, fantazija, obdobja v slikarstvu in njihove značilnosti
 - <http://www.educa.fmf.uni-lj.si/izodel/sola/2003/ura/Tina/Nova/index.htm>
 - <https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=1106>

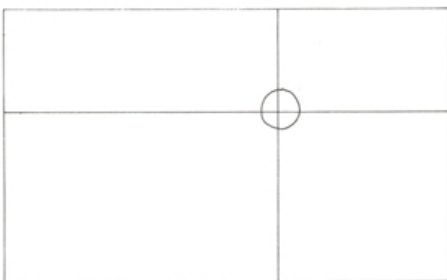
Navodila za delo:

- S pomočjo danih povezav se seznanite z značilnostmi zlatega reza. Pri vaši sliki je pomembna postavitvev portreta v format. Pomagajte si s točkami zlatega reza.

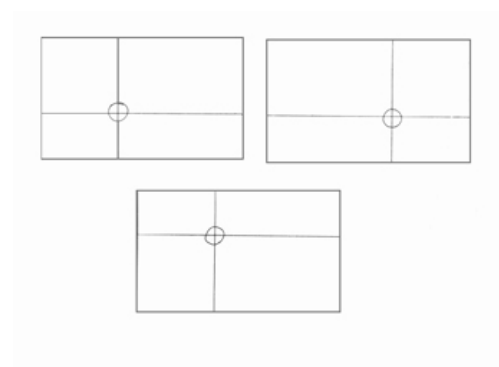
PRIMER

Če površino pravokotnika razdelimo horizontalno in vertikalno v zlatem rezu, dobimo na sečišču dolžine in višine optično središče zlatega reza (prikazano na slikah 7, 8).

SLIKA 7

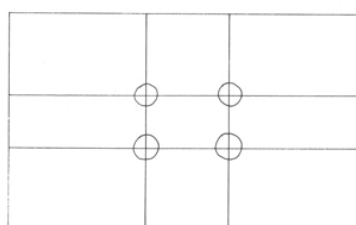


SLIKA 8



To središče zlatega reza pa lahko vrišemo tudi v nasprotno stran pravokotnika, na primer na levo, pa tudi na spodnjo stran. Tako lahko rečemo, da ima vsaka pravokotna ploskev po štiri točke zlatega reza (prikazano na sliki 9).

SLIKA 9



- Na spletu poiščete, kar boste potem naprej razvijali. Mogoče je dobro, da obiščete to stran ter malo pregledate in najdete umetnika, ki vam je všeč in se vam zdi, da bi ga bilo vredno raziskati. Govorimo o obdobju moderne umetnosti (20. stoletje). <https://eucbeniki.sio.si/lum/3193/index.html> Na strani 197 pogledajte filmčke, kako se tihožitje pretransformira v določen umetniški slog.

➤ **PRIMER:**

- Vzamem si umetnostno obdobje kubizma in s tem Pabla Picassa. Na spletu poiščem značilnosti njegovega slikarstva (tehnika, barva, kompozicija,...in ugotovim, da je imel različna obdobja).
- Izbrala sem obdobje sintetičnega kubizma, kjer prevladujejo manjpestri in nepestri toni, umetnik pa se je poslužil tudi tehnike kolaža (prilepi kos povoščenega platna, sliko obrobi z vrvjo). Predmeti so že manj vidni.
- Zatem sledi skica portreta v zvezku za LUM. Pozorna sem na vse, kar sem raziskala in seveda portret postavim v točko zlatega reza. Določim si tudi velikost formata.
- Nato začnem z delom in se poizkušam čim bolj približati izbranemu umetniku.



Pablo Picasso: Tihozitje s pletenim sedežem, kolaž, 1912

- Verjamem, da doma nimate vsi likovnih pripomočkov in predvidevam, da boste našli kakšne stare voščenske, tempere, vodenke, kolaže. Vse prav pride.
- Z velikostjo formata vas ne bom obramenjevala, določite ga sami.
- Bodite samozavestni, raziskujte in si upajte. Od vas že kar veliko pričakujem. Če ste kaj opazovali hodnike po šoli, smo z prvo skupino likovnega snovanja to že naredili.
- Ko delo končate, v zvezek napišite nekaj povedi o obdobju oz. umetniku, ki ste ga vzeli za vzgled. Kasneje v šoli bomo vse skupaj pregledali in evalvirali.

Nič ne bom jezna, če mi svoje izdelke poslikate in pošljete in lahko kakšno rečemo na to temo.

Če potrebujete kakšen nasvet z moje strani, mi pišite na urska.zupec@guest.arnes.si

Urška Župec Mele